



«STRAVAGANZE & URTONI SON TUTTE GRATIE»

IL CANTO FERMO FRA
CONTRAPPUNTO ALLA MENTE & POLIFONIA D'ARTE

CONSERVATORIO
DI MUSICA
GIROLAMO
FRESCOBALDI



PALMA CHORALIS®
Gruppo di Ricerca
& Ensemble di
Musica Antica

OVVERO DELLO
SCRIVER CO · LL' ORECCHI
& DEL CANTAR CO · LL' OCCHI

Seminario di Polifonia Rinascimentale

condotto da Marcello Mazzetti

in collaborazione con la classe

di Musica Corale &

Direzione di Coro

di Maria Elena Mazzella

Il
seminario
suddiviso in una
parte introduttiva
a carattere teorico e una
parte pratica di lettura &
concertazione, si propone di
mettere a fuoco il rapporto esistente fra
improvvisazione · composizione alla mente
· composizione non scritta · res facta vera e propria,
attraverso un sintetico esame delle fonti teoriche,
iconografiche e musicali afferenti al repertorio 'sacro' degli
ultimi decenni del XVI secolo. In particolare si analizzeranno
alcuni aspetti tecnico-compositivi del repertorio polifonico
su canto piano trasmesso all'interno di alcune raccolte
destinate alle piccole cappelle musicali in continua
moltiplicazione proprio a partire dagli
anni '70 del Cinquecento.

AULA 16 ~ CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
GIROLAMO FRESCOBALDI
VIA GAETANO PREVIATI, 22
FERRARA
20 APRILE 2011
ORE 13-17

