

# Conditor alme siderum

Vespri, Compiete & Sacri Concerti d'Avvento  
'fra' Canto Gregoriano & Polifonia Rinascimentale  
II<sup>a</sup> edizione · Cremona · MMXI



## Vespri

Chiesa di S. Bassano  
ogni mercoledì d'Avvento

- 🎵 Prove aperte · ore 17.40
- 🎵 Introduzione · ore 18.00
- ✳ Celebrazione · ore 18.40

**30 novembre**

introduce mons. Dennis Feudatari

**7 dicembre**

introduce mons. Dennis Feudatari

**14 dicembre**

introduce Marcello Mazzetti

**21 dicembre**

introduce Marcello Mazzetti

## Compiete & Sacri Concerti

venerdì ore 21.00

**2 dicembre** · Chiesa di S. Ilario  
Livio Ticli · Organo

**9 dicembre** · Chiesa di S. Agata  
Coro della Cappella Musicale  
S. Francesco da Paola (Reggio Emilia)  
Silvia Perucchetti · direzione

**16 dicembre** · Chiesa di S. Ilario  
Palma Choralis Ensemble  
Marcello Mazzetti & Livio Ticli  
organo, cembalo, liuto e voci

Il canto liturgico di **Vespri** e **Compiete**  
sarà offerto da **Palma Choralis · Schola Cantorum**

la S.V.I. è invitata a partecipare



Palma Choralis®  
Gruppo di Ricerca  
© Cremona 1666 la musica antica



Unità pastorale  
S. Agata - S. Ilario

«**L**a rivelazione si chiude con l'era apostolica; Dio non aggiunge nulla al contenuto oggettivo della sua parola. Ma il giorno di Pentecoste comincia il tempo della Chiesa: ciò postula una trasmissione, una *tradizione*. La Chiesa non trasmette documenti da tenere in archivio ma la Parola vivente e sempre attuale: Dio stesso continua a farla e a rivolgerla agli uomini, in ogni tempo» (Evdokimov, *L'ortodossia*). Così, in preparazione al Natale, proponiamo una rivivificazione della *paradosis* (tradizione) attraverso un percorso di intensificazione della preghiera, della contemplazione, della memoria che non potrebbe svolgersi altrove se non nella Liturgia delle Ore, «integrazione di ciò che costituisce la sintesi di tutto il culto divino, cioè del Sacrificio Eucaristico» (PP. Paolo VI, *Laudis Canticum*). Durante i quattro **vespri** del mercoledì si darà più importanza all'aspetto didattico attraverso un'introduzione di carattere storico-liturgico e le prove di canto gregoriano aperte alla comunità orante mentre nelle tre **compiete**, si prediligerà maggiormente l'aspetto contemplativo grazie all'inserimento di sacri concerti che avranno il compito di condurre, in quanto icone sonore, menti e cuori dei partecipanti attraverso percorsi pesonali di interiorizzazione della Parola presentata nel corso dell'Ufficio liturgico. *ifa*

L'angelo qui raffigurato ci ricorda come la faccia 'al di qua' del Reale – il mondo in cui noi siamo immersi – sia soggetta al tempo e, come tale, al ciclico ritorno di tenebre e luce. In questo moto pendolare, lo splendore di Cristo fende, come una spada, la tela della storia indicandoci che Egli è «la via, la Verità e la vita» (Gv. 14,6) unico mezzo per andare 'al di là' di tale cortina e celebrare l'eterna liturgia celeste ricongiunti 'nella' Trinità.

Per scongiurare lo sguardo angelico che ci sigilla nel tempo diviene necessario compiere un passo indietro attraverso una nostra diminuzione, e dire «dietro a te, Signore», così da poter contemplare le ali dell'angelo, anziché la sua meridiana, e lasciarci trasportare oltre la scissura aperta da Colui che è.



info PALMA CHORALIS® · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica  
Via Fabio Filzi, 106 - 26100 Cremona (Italy)  
e-mail [palmachoralis@gmail.com](mailto:palmachoralis@gmail.com) ~ website [www.palmachoralis.tk](http://www.palmachoralis.tk)