



CONDITOR ALME SIDERUM 2012 · SCHEDA TECNICA EVENTO

Gli Enti Patrocinatori  
di Conditor alme siderum



PONTIFICIUM CONSILIUM  
DE CULTURA



PREFETTURA DI CREMONA



ASSOCIAZIONI CRISTIANE  
LAVORATORI ITALIANI · CREMONA



FONDAZIONE  
CITTÀ DI CREMONA



CLUB CREMONA  
ITALIA

**Workshop** · Workshop di Musica & Liturgia Bizantina

«Dal manoscritto al canto: Introduzione alla prassi esecutiva del canto bizantino».

**Data** · 8-9 novembre 2012

**Orario & Sedi** · 10,30/12,30 Sala del Consiglio della Fondazione «Città di Cremona»;  
14,30/17,30 Aula Magna della Facoltà di Musicologia (Cremona, Palazzo Raimondi).

**Comitato Promotore «Conditor alme siderum»** · Accademia Apiarium, PALMA CHORALIS® · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica, Unità Pastorale Sant'Agata-Sant'Ilario.

**Soggetti Patrocinatori «Conditor alme siderum»** · Pontificium Consilium de Cultura, Progetto Culturale C.E.I. · Diocesi di Cremona, Università degli Studi di Pavia · Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, Biblioteca Statale di Cremona, Prefettura di Cremona, Provincia di Cremona, MIUR - Ufficio Scolastico per la Lombardia · Cremona, U.S.C.I. · Cremona, A.C.L.I. · Cremona, Comune di Cremona, Segretariato Attività Ecumeniche · Cremona, Fondazione «Città di Cremona», Rotary Club · Cremona.

**Soggetti Collaboratori** · PALMA CHORALIS® · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica, Università degli Studi di Pavia · Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki.

**Comitato Organizzativo e Scientifico** · Prof. Sandra Martani · Università degli Studi di Pavia & Conservatorio «G. F. Ghedini» di Cuneo, Dott. Marcello Mazzetti & Dott. Livio Ticli · ACCADEMIA APIARIUM & PALMA CHORALIS · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica.

**Docente** · Prof. ssa Maria Alexandru · School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki (Grecia).

**Argomento e motivazioni** · Laboratorio intensivo teorico-pratico di introduzione ed avvicinamento alla prassi esecutiva del canto bizantino medievale con particolare riguardo ai rapporti fra oralità e scrittura nella trasmissione delle melodie liturgiche. Scopo del workshop è la sensibilizzazione del più vasto pubblico al patrimonio musicale e liturgico della Chiesa Cristiana d'Oriente nonché un approfondimento, per studiosi ed appassionati, del repertorio in esame e della prassi vocale.

**Ensemble residente** · PALMA CHORALIS® · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica

LIVIO DOTTOR TICLI & MARCELLO DOTTOR MAZZETTI  
Direttori artistico-scientifici Conditor alme siderum

