



CONDITOR ALME SIDERUM 2012 • SCHEDA TECNICA EVENTO

Gli Enti Patrocinatori
di Conditor alme siderum



PONTIFICIUM CONSILIUM
DE CULTURA



PROGETTO CULTURALE
PROMOSSO DALLA CHIESA ITALIANA
DIOCESI DI CREMONA



UNIVERSITÀ
DI PAVIA



BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA



PREFETTURA DI CREMONA



Provincia
di Cremona



Ufficio
Scolastico
per la
Lombardia
Cremona



USCI
Ufficio Sacri Costituiti
Delegazione Cremona



ASSOCIAZIONI CRISTIANE
LAVORATORI ITALIANI - CREMONA



Cremona
COMUNE DI CREMONA



SAE
Società di Assistenza e Assistenza Sociale
Cremona



FONDAZIONE
CITTÀ DI CREMONA



ROTARY
INTERNATIONAL
CLUB CREMONA
ITALIA

Workshop · Laboratorio di Canto liturgico fra canto gregoriano e polifonia rinascimentale.

Date · 7, 14, 21, 28 novembre, 5, 7, 12, 14, 19, 21 dicembre 2012.

Orario · 18,30/21,30 (mese di novembre), 17-20 oppure 19-22 (mese di dicembre).

Sedi · Chiese dell'Unità Pastorale Sant'Agata-Sant'Ilario (Diocesi di Cremona):
Chiesa di S. Bassano (mese di novembre e Vespri di dicembre); Chiesa di S. Ilario (7, 21 dicembre); Chiesa di S. Agata (14 dicembre).

Comitato Promotore «Conditor alme siderum» · Accademia Apiarium, PALMA CHORALIS® · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica, Unità Pastorale Sant'Agata-Sant'Ilario.

Soggetti Patrocinatori «Conditor alme siderum» · Pontificium Consilium de Cultura, Progetto Culturale C.E.I. · Diocesi di Cremona, Università degli Studi di Pavia · Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, Biblioteca Statale di Cremona, Prefettura di Cremona, Provincia di Cremona, U.S.C.I. · Cremona, MIUR - Ufficio Scolastico per la Lombardia · Cremona, A.C.L.I. · Cremona, Comune di Cremona, Segretariato Attività Ecumeniche · Cremona, Fondazione Città di Cremona, Rotary Club · Cremona.

Soggetti Collaboratori · U.S.C.I. · Cremona, Università degli Studi di Pavia · Dip. Scienze Musicologiche e Paleografico Filologiche, Coro della Facoltà di Musicologia (Cremona).

Responsabili del Progetto Scientifico e Docenti · Prof. Marcello Mazzetti per ACCADEMIA APIARIUM & Prof. Livio Ticli per PALMA CHORALIS® · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica.

Argomento e motivazioni · Momento per-formativo entro cui i partecipanti possano familiarizzare per la prima volta con i diversi linguaggi della liturgia cristiana occidentale, attraverso una didattica divulgativa che unisca lo studio pratico e teorico dell'ufficio vespertino e di completa. Si prenderà in esame l'ufficiatura tridentina con particolare attenzione alla monodia liturgica e ad alcune sue pratiche di 'amplificazione' fra cui polifonie 'semplici', falsibordoni ed improvvisazioni a più voci.

Oltre ad un intento prettamente didattico atto alla valorizzazione e promozione del repertorio, il laboratorio è pensato, a breve termine, per costituire una *Schola* stabile di cantori che partecipi attivamente alle celebrazioni di vespri e complete della Rassegna e, a lungo termine, per creare un gruppo di lavoro potenzialmente duraturo che, attraverso la partecipazione a rassegne liturgiche, di musica sacra, seminari e simposi, possa contribuire alla sensibilizzazione del più vasto pubblico al canto liturgico e ai linguaggi propri della liturgia.

Altro importante obiettivo del laboratorio è quello di favorire l'integrazione sociale fra i partecipanti che, nella pratica del canto all'unisono e polifonico, esperiscano il concetto di armonia e sintonia in una dimensione pragmatica del vivere comune: in quest'ottica, la partecipazione al laboratorio e al suo naturale proseguo durante le celebrazioni dell'ufficio, vuole stimolare la creazione di relazioni tra le persone, potenziando la rete sociale della comunità, e al contempo integrare lo scambio culturale con l'approfondimento dell'esperienza comunitaria nel rito.

Ensemble residente · PALMA CHORALIS® · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica.

Livio Dottor Ticli & Marcello Dottor Mazzetti
Direttori artistico-scientifici Conditor alme siderum

