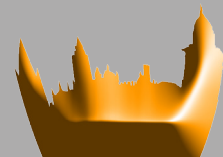




ACCADEMIA APIARIUM  
Ente No Profit



PALMA CHORALIS®  
Gruppo di Ricerca &  
Ensemble di Musica Antica



UNITÀ PASTORALE S. AGATA-S. ILARIO  
Diocesi di Cremona

CONDITOR ALME SIDERUM 2012 · SCHEDA TECNICA EVENTO

Gli Enti Patrocinatori  
di Conditor alme siderum



PONTIFICIUM CONSILIUM  
DE CULTURA



PROGETTO CULTURALE  
PROMOSSO DALLA CHIESA ITALIANA  
DIOCESI DI CREMONA



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE  
MUSICOLOGICHE E PALEOGRAFICO-FILOLOGICHE



BIBLIOTECA STATALE DI CREMONA



PREFETTURA DI CREMONA



Provincia  
di Cremona



Ufficio  
Scolastico  
per la  
Lombardia  
Cremona



USCI  
Ufficio Studi Culturali Italiani  
Delegazione Cremona



ASSOCIAZIONI CRISTIANE  
LAVORATORI ITALIANI · CREMONA



Cremona  
COMUNE DI CREMONA



SAE  
SOCIETÀ ATTIVISTI E AMATORI DI  
CREMONA



FONDAZIONE  
CITTÀ DI CREMONA



ROTARY  
INTERNATIONAL  
CLUB CREMONA  
ITALIA

**Presentazione Editoriale** · *Atlante Storico della Musica nel Medioevo*, Milano, Jaca Book, 2011.

**Data** · 23 novembre 2012.

**Orario** · 16,30/19.

**Sede** · Sala delle Conferenze della Biblioteca Statale di Cremona.

**Comitato Promotore «Conditor alme siderum»** · Accademia Apiarium, PALMA CHORALIS® · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica, Unità Pastorale Sant'Agata-Sant'Ilario.

**Soggetti Patrocinatori «Conditor alme siderum»** · Pontificium Consilium de Cultura, Progetto Culturale C.E.I. · Diocesi di Cremona, Università degli Studi di Pavia · Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche, Biblioteca Statale di Cremona, Prefettura di Cremona, Provincia di Cremona, U.S.C.I. · Cremona, MIUR - Ufficio Scolastico per la Lombardia · Cremona, A.C.L.I. · Cremona, Comune di Cremona, Segretariato Attività Ecumeniche · Cremona, Fondazione Città di Cremona, Rotary Club · Cremona.

**Soggetti Collaboratori** · Biblioteca Statale di Cremona.

**Argomento e motivazioni** · In un periodo di forte crisi, di norma attribuita a sfavorevoli congiunture economiche, si pongono al centro dell'attenzione del pubblico la sintesi delle competenze e la comunione dei saperi quali risposte efficaci dell'operatività umana mirate al superamento della contrazione valoriale e di sviluppo dell'attuale società occidentale. La presentazione dell'*Atlante Storico della Musica nel Medioevo* nella forma di Tavola Rotonda, affronterà il tema della convergenza disciplinare come modello di ascolto e confronto fra esperti del settore storico-musicologico che, grazie ad un progetto editoriale unitario, potranno offrire al pubblico una visione sintetica del medioevo musicale mettendo altresì in luce aspetti poco noti del periodo storico in oggetto. Saranno presenti l'ideatore del progetto editoriale, i curatori scientifici dell'opera, alcuni autori del volume ed esponenti del mondo accademico.

**Relatori invitati** · Prof. Cesarino Ruini *curatore e autore* · Università degli Studi di Bologna, Prof.ssa Elena Ferrari Barassi *autrice* · Università degli Studi di Pavia, Prof.ssa Maria Sofia Lannutti *autrice* · Università degli Studi di Pavia, Prof.ssa Sandra Martani *autrice* · Università degli Studi di Pavia & Conservatorio di Cuneo "G. F. Ghedini", Dr. Stefano Campagnolo *moderatore* · Biblioteca Statale di Cremona.

**Ensemble residente** · Palma Choralis® · Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica.

  
  
LIVIO DOTTOR TICLI & MARCELLO DOTTOR MAZZETTI  
Direttori artistico-scientifici Conditor alme siderum

