

Conditor : alme : siderum

*Vesperi
Compiete
& Sacri Concerti
d'Avvento*

RASSEGNA CULTURALE FRA
ARTE · MUSICA · SCIENZA & FEDE
CREMONA · III EDIZIONE · 2012
7 NOVEMBRE - 21 DICEMBRE

COMPIETA & SACRI CONCERTI

Musica Concertata

«In Conceptione Immaculata B. M. V.»

PALMA CHORALIS · ENSEMBLE

MARCELLO MAZZETTI

voce, liuto e viola da gamba rinascimentali

LIVIO TICLI

voce, cembalo & maestro di concerto

LABORATORIO DI CANTO LITURGICO · schola degli allievi

PALMA CHORALIS · schola cantorum

LIVIO TICLI organo

MARCELLO MAZZETTI direttore

venerdì 07 dicembre 2012 ore 20,45

Chiesa di Sant'Ilario · Cremona

✿ SACRI CONCERTI ✿

ante completorium..... Conditor alme siderum
Hymnus in Adventu Domini
 JEHAN TITELOUZE Versi I, II
 1562/3 – 1633 *Hymnes de l'Église pour toucher sur l'orgue, avec les
 fugues et recherches sur leur plain-chant, Paris, 1624*

GIACOMO BRIGNOLI / BERNHARD SCHMID JR. Fuga decima à 4
 (?) / 1567 – 1625 *XII Fugen (oder wie es die Italiener namen)
 Canzoni alla Francese 4 vocum – Tabulatur Buch,
 Strasbourg, 1607*



post ps. 4.....GREGOR AICHINGER *Angelus Domini a due voci*
 1564/5 – 1628 *Altera pars huius operis. Cantiones nimirum 2. 3.
 4. 5. vocum, una cum basso generali seu partitura
 ad organum, quam invenies in octava parte,
 Dillingen, 1609*

post ps. 30.....GIOVANNI FRANCESCO ANERIO *Donna Celeste (parte I, II) a voce sola*
 circa 1567 – 1630 *Selva armonica dove si contengono Mottetti,
 Madrigali, Canzonette, Dialogi, Arie, à una, doi,
 tre, & quattro voci, Roma, 1617*

ps. 90 Qui habitat.....GIULIO BELLI *In protectione Dei*
 circa 1560 – post 1620 *Compieta, mottetti, et litanie della Madonna a otto
 voci. Falsi bordoni sopra li otto toni a dui chori
 spezzati, con li sicut erat interi, Venetia, 1605*

Scuto circumdabit

*Compieta, falsi bordoni, antifone, et letanie Della
 Madonna A Quattro voci, Co'l Basso Generale per
 l'Organo, Venetia, 1607*

Quoniam tu es Domine a voce sola
ex Qui habitat: Compieta, [...], Venetia, 1605


Super aspidem

Compieta, [...], Venetia, 1605

Gloria Patri

Compieta, [...], Venetia, 1605

post ps. 90.....GIOVANNI FRANCESCO ANERIO *Donna Celeste (parte III, IV) a voce sola*
 1567 – 1630 *Selva armonica [...], Roma, 1617*


- ps. 133 *Ecce nunc*.....GIOVANNI LUCA CONFORTI
circa 1560 – 1608
In noctibus a voce sola (in ‘Ecco’)
ex Nisi Dominus Quintus Tonus: Salmi Passaggiati
Sopra Tutti I Toni Che Ordinariamente Canta Santa Chiesa, Ne I Vesperi Della Domenica, et ne i giorni festivi di tutto l’anno, Con Il Basso sotto per sonare, et cantare con Organo, ò con altri stromenti. [...], Libro Primo, Roma, 1602
Gloria Patri a voce sola
ex Nisi Dominus Quintus Tonus: Salmi Passaggiati
[...], Roma, 1602
- post ps. 133....JOHANN HIERONYMUS KAPSBERGER
circa 1580 – 1651
Nigra sum a voce sola
Libro Primo Di Mottetti Passeggiati à una Voce, Roma, 1612
- hymnus.....GIOVANNI MATTEO ASOLA
?1532, ante – 1609
Ad voces pares, Hymnus. Te lucis
Duplex Completorium Romanum unum communibus, alterum vero paribus vocibus decantandum, Quibus etiam adiunximus Quatuor illas Antiphonas quæ pro temporum varietate in fine officij ad honorem B. Virginis modulantur. Chorus Primus cum Quatuor vocibus, Venetiis, 1583
- antiphona.....FLORIANO CANALE
circa 1567 – ?; floruit 1579 – 1603
Alma redemptoris mater
Sacrae Cantiones, Quae Vulgo Motecta Dicuntur, Quatuor vocibus decantandae; Nec Non Quibuscunque Organorum sonis accommodatæ, Brixia, 1581
- 
- post completorium.....VINCENZO PELLEGRINI
circa 1562 – 1630
Canzon detta la Serpentina
Canzoni de intavolatura d’Organo fatte alla francese, Libro primo, Venetia, 1599
- MICHELANGELO GRANCINI
circa 1605 – 1669
Ave Sanctissima Maria a voce sola
Sacri fiori concertati à 1, 2, 3, 4, 5, 6, & 7 voci, con alcuni concerti in sinfonia d’istromenti, e 2 canzoni à 4. Opera sesta, Libro Quarto, Milano, 1631
- GIOVANNI FRANCESCO ANERIO
1567 – 1630
Salve Regina, Madre divina a due voci
Selva armonica dove si contengono Mottetti, Madrigali, Canzonette, Dialogi, Arie, à una, doi, tre, & quattro voci, Roma, 1617

✿ A D C O M P L E T O R I U M ✿

- B. BOTTAZZI Amen (*Choro et organo*, 1594)
- L. VIADANA Deo gratias (*Completorium Romanum*, 1609)
Qui fecit ceolum et terram (*ibid.*)
- B. BOTTAZZI Amen (*Choro et organo*, 1594)
Amen (*ibid.*)
- G. M. ASOLA Et averte iram tuam (*Duplex Completorium*, 1583)
- G. M. TRABACI *Verso Quinto, Ottavo Tono, Cromatico (*Il Secondo Libro de Ricercate*, 1615)
- G. DIRUTA *[Versetto per il] Magnificat Quinti Toni (*Il Transilvano*, 1622)
- ADESPOTO [ps. 30] In justitia – Modulatio Quinti Toni Pari voce (*Falsi Bordonni*, 1601)
[ps. 30] Esto mihi in Deum – *idem*
[ps. 30] Educes me – *idem*
[ps. 30] Gloria Patri – *idem*
- G. M. TRABACI *Verso Decimo, Primo Tono (*Il Secondo Libro de Ricercate*, 1615)
- G. GABRIELI *Intonazione Quinto Tono (*Intonazioni d'organo*, 1593)
- G. M. TRABACI *Verso primo, Ottavo Tono (*Il Secondo Libro de Ricercate*, 1615)
- C. MERULO *Toccata del Terzo tono
- L. VIADANA Amen (*Completorium Romanum*, 1609)
- G. M. TRABACI *Verso Sesto, Ottavo Tono (*Il Secondo Libro de Ricercate*, 1615)
- F. CANALE [Alma Redemptoris] Et concepit (*Sacrae Cantiones*, 1581)
[Alma Redemptoris] Amen (*ibid.*)

*Intonazioni strumentali eseguite dall'organo.

✿ I M U S I C I S T I ✿

LIVIO TICLI  ha studiato pianoforte, composizione e tastiere antiche con D. Costantini, L. Francesconi e S. Molardi presso il Conservatorio di Como ed ha conseguito nel 2007 la laurea *cum laude* in Musicologia presso l'Università di Pavia e il diploma in Polifonia Rinascimentale presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Ha seguito seminari, corsi e masterclass di canto rinascimentale e barocco con J. Feldman, A. Gianese, E. Kirkby, di musica d'insieme rinascimentale, danza storica e gestualità barocca con M. Galassi e D. C. Colonna partecipando, fra l'altro, all'allestimento de *L'incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi. Ha studiato canto gregoriano con G. Baroffio esibendosi come cantore e solista nell'ensemble *Tetragyros* e nella schola gregoriana « Benedetto XVI » di Bologna. È co-fondatore di PALMA CHORALIS con il quale svolge un'intensa attività concertistica e liturgica in qualità di cantore di canto fermo (*Schola cantorum*) e figurato, tastierista e maestro di concerto. Si occupa di pedagogia musicale e, secondo la pratica rinascimentale, compone e riadatta pagine antiche per ogni sorta di strumenti, permettendo fra gli altri, l'allestimento a PALMA CHORALIS del seicentesco *Dialogo pastorale al presepio di Nostro Signore* di G. F. Anerio (Reggio Emilia, 2011). Affianca all'attività concertistica la ricerca sperimentale sulla trattatistica musicale

rinascimentale e barocca anche in lingua tedesca – è sua la prima traduzione italiana di una parte del trattato *Musica Poëtica* di J. A. Herbst –, sulla prassi del basso continuo, dell'ornamentazione vocale e strumentale e dell'arpa ad un ordine di corde attraverso il recupero, l'edizione e la ri-attualizzazione delle fonti musicali fino al XVIII secolo.

MARCELLO MAZZETTI 🎸 ha studiato chitarra, composizione e direzione presso il Conservatorio di Ferrara, Liuto e Polifonia Rinascimentale presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano ove ha conseguito la specializzazione col massimo dei voti sotto il magistero di D. Fratelli e, presso l'Università di Pavia, la laurea *cum laude* in Musicologia. Ha studiato canto gregoriano e liturgia con G. Baroffio, col quale ha fondato la schola gregoriana *Tetragyros* esibitasi in occasioni di prestigio internazionale ed ha altresì approfondito lo studio della paleografia musicale e della liturgia bizantina con S. Martani, partecipando nel 2005 al 12th *International Conference on Eastern Chant Transmission and Reconstruction of Christian Musical Heritage*. È co-fondatore di PALMA CHORALIS con il quale si occupa di promuovere la Ricerca e lo Sviluppo della Tradizione Musicale Antica attraverso attività divulgative e specialistiche in seminari, simposi, lezioni e concerti tenuti in contesti nazionali e internazionali. Si occupa del recupero di antiche officature confluite in progetti culturali 'fra' arte, musica e fede di cui *Te lucis ante terminum* (Reggio Emilia, 2008) e *Officium Stellæ* (Brescia, 2009). Ha ideato il progetto *Humana Musica Mundana* per la YALE UNIVERSITY · *Institute of Sacred Music* ed è chiamato a tenere workshop e masterclass presso Conservatori e Istituti di cultura. Ha all'attivo pubblicazioni inerenti la prassi musicale antica dal medioevo all'età barocca.

PALMA CHORALIS · *Schola Cantorum* 🎸 il cui numero di componenti impegnati nello studio delle tradizioni cristiane latine e bizantine è variabile, sotto la direzione di M. Mazzetti ha partecipato ad azioni liturgiche da essa promosse o inserite in approfondimenti di cultura religiosa nonché in celebrazioni eucaristiche presso le Diocesi di Brescia, Como, Reggio Emilia, Palermo fra cui si segnala il prestigioso recupero dell'officiatura dei SS. Faustino e Giovita, patroni di Brescia (Brescia 2010). *Voci: Marco Alfredo Dernini, Maria Chiara Di Gregorio, Marina Kotsadam, Marcello Mazzetti, Livio Ticli.*

✿ I TESTI DEI SACRI CONCERTI ✿

Conditor alme siderum (strofe dispari e dossologia)

Conditor alme siderum	<i>Vivificante creatore delle stelle,</i>
aeterna lux credentium	<i>eterna luce dei credenti,</i>
Christe redemptor	<i>Cristo, redentore di tutti,</i>
omnium exaudi preces supplicum	<i>esaudisci le preghiere di chi ti supplica.</i>
Vergente mundi vespere	<i>Mentre scendeva la sera del mondo,</i>
uti sponsus de thalamo	<i>come uno sposo dal talamo nuziale,</i>
egressus honestissima	<i>sei uscito dall'intemerato</i>
Virginis matris clausula.	<i>ventre della Vergine madre.</i>

PROSSIMI APPUNTAMENTI

1

VESPRI DI SANTA LUCIA

Prove aperte · Conferenza · Celebrazione
Schola del Laboratorio di Canto Liturgico
mercoledì 12 dicembre dalle ore 17,30
Chiesa di San Bassano (Cremona)

VESPRI DELLE QUATTRO TEMPORA

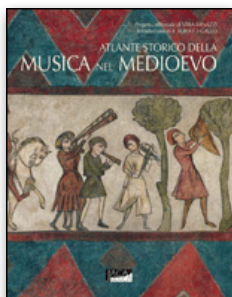
Prove aperte · Conferenza · Celebrazione
Schola del Laboratorio di Canto Liturgico
mercoledì 19 dicembre dalle ore 17,30
Chiesa di San Bassano (Cremona)

COMPIETE & SACRI CONCERTI D'AVVENTO

Coro della Facoltà di Musicologia
Schola del Laboratorio di Canto Liturgico
venerdì 14 dicembre ore 20,45
Chiesa di Sant'Agata (Cremona)

COMPIETA & OFFICIUM STELLÆ

«Sacra Rappresentazione per l'Epifania»
Ensemble & Schola Palma Choralis
venerdì 21 dicembre ore 20,45
Chiesa di Sant'Ilario (Cremona)



SONO DISPONIBILI A PREZZO AGEVOLATO
ALCUNE COPIE DEL PRESTIGIOSO
«ATLANTE STORICO DELLA MUSICA NEL MEDIOEVO»
PRESENTATO A CREMONA VENERDÌ 23 NOVEMBRE
PER PRENOTARE LA TUA COPIA O PER VISIONARE L'OPERA,
CONTATTA GLI INDIRIZZI QUI SOTTO

INFO *Conditor alme siderum*

website www.conditoralmesiderum.tk · segreteria.academia.apiarium@yahoo.it · telefono 333.4769377

COMITATO PROMOTORE



UNITÀ PASTORALE
SANT'AGATA - SANT'ILARIO
Diocesi di Cremona



PALMA CHORALIS[®]
Gruppo di Ricerca
& Ensemble di Musica Antica

CON IL PATROCINIO DI



PONTIFICUM CONSILIUM
DE CULTURA



PROGETTO CULTURALE
PROCESSIONE DALLA CHIESA ITALIANA
DIOCESI DI CREMONA



UNIVERSITÀ
DI PAVIA



BIBLIOTECA STATALE
DI CREMONA



PREFETTURA
DI CREMONA



Provincia
di Cremona



Ufficio
Scolastico
per la
Lombardia
Cremona



USCI
Unione Scrittori Cattolici Italiani
Delegazione Cremona



ASSOCIAZIONI CRISTIANE
LAVORATORI ITALIANI
CREMONA



Cremona
COMUNE DI CREMONA



SAE
Società Anonima
Cremonese



FONDAZIONE
CITTÀ DI CREMONA



CITTÀ DI CREMONA